



# A line, a Word, a Sentence.

## Yael Davids

INSTALLATION 3>10 NOVEMBER 07 . PERMANENT 19U00-23U00 . STUK VERBEECKZAAL

PERFORMANCES : 3, 7 & 9 NOVEMBER 07 . BETWEEN 20U00-22U00 . STUK VERBEECKZAAL

### [NL]

Yael Davids (ISR/NL) benadert het menselijke lichaam als object, als ruimte en als architectuur. De kunstwerken die ze maakt zijn enerzijds autonoom, anderzijds zijn het voorwerpen die door performers gebruikt worden. In recente werken onderzoekt Davids noties van protest, conflict of leegte en spanningen tussen groep, individu, mensen en ruimte.

Tijdens **Playground** brengt Yael Davids het nieuwe werk **A Line, a Word, a Sentence.**, een werk waarvan ze begin dit jaar een eerste kleine versie bracht in het ICA in Londen. **A Line, a Word, a Sentence.** bestaat uit een reeks panelen en een choreografie voor een groep van 25 performers. In de grote panelen zijn enkel de monden van de performers die ze hanteren, uitgesneden. Davids wil een taal construeren door bewegingen, ze brengt een visuele speech op een verstilde manier. Dit werk verwijst naar situaties van verzet. Situaties waarin men zich niet op een natuurlijke manier kan uitdrukken, maar een parallele of verborgen taal moet ontwikkelen. Terwijl de open monden de kracht van onderdrukt verzet etaleren, positioneert de groep zich, volgens de partituur van Davids, in ruimtelijke composities. Davids stelt zich de vraag: Wanneer wordt een lijn een woord en vervolgens een zin? Kan een begrenzing of een muur ook een masker zijn? Ze vertaalt deze begrippen naar een choreografie voor objecten en performers.

Voor **A Line, a Word, a Sentence.** werkte Yael Davids gedurende meerdere dagen in STUK met een dertigtal performers. Op 3, 7 en 9 november zal de groep performers een choreografie met de panelen uitvoeren die bestaat uit verschillende houdingen die elk een tijdje aangehouden worden. Tijdens de performance kunnen bezoekers in en uit lopen en zich vrij door de de ruimte bewegen. **A Line, a Word, a Sentence.** bestaat uit een aantal parallele onderdelen of groepjes. Er is enerzijds een groep die minimaal beweegt en zich tot de aanwezige architectuur verhoudt. Een andere groep positioneert zich in bijzondere configuraties, ze draaien, gaan liggen, keren zich om, ... Deze groep wordt in hun bewegingen geholpen/ondersteund door een groep dragers.

Het werk **A Line, a Word, a Sentence.** is permanent te zien in de Verbeeckzaal. Davids toont zowel de panelen met uitgesneden monden, als foto's, teksten, plannen en video opnames van de performance.

### [ENG]

Yael Davids (ISR/NL) approaches the human body as object, space and architecture. She creates autonomous works of art, yet as objects they are also used by performers. In her recent work, Davids explores the concepts of protest, conflict or emptiness and the tensions that arise between group, individual, people and space.

At **Playground**, Yael Davids presents the performance **A Line, a Word, a Sentence.**, a new work of which a shorter version could be seen earlier this year in the ICA in London. **A Line, a Word, a Sentence.** consists of a series of panels and a choreography for a group of twenty-five performers. In these large panels the mouths of the performers who use them have been cut out. The work attempts to construct a language arrived at by seemingly arbitrary motions, a paradox of visual speech within a locus of silence.

It refers to the concept of resistance, to situations where it becomes impossible to express oneself naturally and one is forced to create a parallel language. Whereas the open mouths represent the energy of resistance, the group positions itself in spatial configurations that are laid out in a score. Davids confronts us with various questions. When does a line become a word and then a sentence? Can a boundary or a wall also function as a mask? She translates these concepts into a choreography for objects and performers.

For **A Line, a Word, a Sentence.** Yael Davids worked several days in STUK with twenty-five performers. On 3, 7 and 9 November the group of performers will present a choreography with panels in which they adopt poses that remain unchanged for a certain length of time. During the performance, visitors can freely walk in and out of the room. **A Line, a Word, a Sentence.** consists of a number of parallel configurations. There is one group of performers that makes minimal movements and relates to the architecture of the space. Another group performs various configurations, such as spinning around, lying down, turning, etc. This group is supported by a group of bearers.

The installation **A Line, a Word, a Sentence.** is permanently on view in the Verbeeckzaal, where Davids presents the panels with the mouths cut out, photographs, texts, plans and video footage of the performance.

### CREDITS

MET DANK AAN DE PERFORMERS: MUTSUKO AARIYOSHI, LAÏDA ALDAZ, ORIANE BOYER, IGNANCE CAMI, AUDE CARTOUX, ALESSANDRA COPPOLA, HANNE DANIËLS, NICK DEFOUR, MATTHIEU DIERCKX, AGNIESZKA DMOCHOWSKA, ANCA HUMA, LISELOT JANSEN, MILLA KOISTINEN, CORAL ORTEGA, BARBARA PEREYRA, FEDERICA PORELLO, ELISABETH RAES, MAARTEN RASKIN, CHIARA RIBERA, NATALIA ANDREA SARDI, KEVIN TRAPPENIERS, DIANTHA OSSEWEIJER, LIESBET VANDEURZEN, HELEEN VERTOMMEN, JULIA WASILEWSKA, UIKO WATANABE. | MET STEUN VAN HET FONDS VOOR BEELDENDE KUNSTEN, VORMGEVING EN BOUWKUNST, AMSTERDAM EN DE MONDRIAAN STICHTING | MET DANK AAN DE PERFORMERS: MUTSUKO AARIYOSHI, LAÏDA ALDAZ, ORIANE BOYER, IGNANCE CAMI, AUDE CARTOUX, ALESSANDRA COPPOLA, HANNE DANIËLS, NICK DEFOUR, MATTHIEU DIERCKX, AGNIESZKA DMOCHOWSKA, ANCA HUMA, LISELOT JANSEN, MILLA KOISTINEN, CORAL ORTEGA, BARBARA PEREYRA, FEDERICA PORELLO, ELISABETH RAES, MAARTEN RASKIN, CHIARA RIBERA, NATALIA ANDREA SARDI, KEVIN TRAPPENIERS, DIANTHA OSSEWEIJER, LIESBET VANDEURZEN, HELEEN VERTOMMEN, JULIA WASILEWSKA, UIKO WATANABE

