



# Matt Mullican [vs]

6 > 13 NOV 09 . 14:00 > 23:00 . STUK EXPOZAAL [NADIEN NOG TE BEZOEKEN TOT 24/10/01]

Al meer dan drie decennia werkt kunstenaar Matt Mullican (°1951, Santa Monica, California, USA) aan een complex oeuvre van werken dat reflecteert over kennis, taal en hoe we de wereld betekenis geven. Op het einde van de jaren '70, toen hij nog studeerde aan de Californian Institute of Art in Los Angeles, bracht hij bijzondere acties en bewegingen voor de camera of voor een publiek. Begin jaren tachtig, in het kader van zijn zoektocht naar de verschillende aspecten waaruit een 'persoon' of 'persoonlijkheid' is opgebouwd, begon hij ook performances onder hypnose te gebruiken. Tijdens deze 'under hypnosis' performances zoekt hij contact met een onderbewust deel van zichzelf, een deel dat Mullican 'that person' of 'die persoon' noemt. Ook maakt hij tekeningen onder hypnose als manier om de eigenheid van gedrag te onderzoeken. De tentoonstelling in STUK brengt werk samen uit de volledige carrière van Matt Mullican, waarbij de nadruk gelegd wordt op het performance element en het personage 'that person' dat Mullican construeerde om een betekenissysteem aan op te hangen. De tentoonstelling brengt foto's van vroeger werk, sculpturen, tekeningen, schetsboeken, video en collages.

Er zijn een groot aantal tekeningen uit verschillende periodes te zien; ze zijn voor Mullican een poging om de wereld te begrijpen, te organiseren en ervaringen in categorieën onder te verdelen. Dit systeem krijgt vorm doorheen verschillende acties, vormen en media. Het is zijn doelstelling om wat er in ons leven of in de wereld gebeurt te verhelderen. Hij doet dit door betekenis te geven aan gebeurtenissen, acties, gedrag en emoties. Mullican gebruikt hierbij zijn eigen persoon, inclusief zijn onderbewustzijn, als medium om uitdrukking te geven aan een bepaald gedrag en emoties.

De tentoonstelling in STUK wil door de veelheid aan werken en documentatiemateriaal een unieke inblik geven in

Mullicans oeuvre. Ze brengt werken samen doorheen de verschillende periodes in media in zijn werk. Bij het binnenkomen van de ruimte staat de reconstructie van de setting van een Under Hypnosis performance opgesteld, deze in Anton Kern Gallery in New York uit 2001. De tekeningen, objecten en video reconstrueren de performance. In de achterliggende ruimte toont Mullican een fragment van deel van de installatie **Learning from That Person** waarbij tekeningen gemaakt onder hypnose op grote lakens gekleefd worden. De teksten die 'that person' schreef, verwijzen naar de basiselementen van het leven: waarheid, liefde, schoonheid, werk. De tekst heeft een decoratief karakter en kan enkel met de nodige aandacht ontcijferd worden. Voor Mullican gaat de werkelijkheid, en de werkelijkheid van elke persoon, over het geven of projecteren van betekenis. De wereld krijgt enkel zin doordat we objecten met betekenis opladen en ons ertoe verhouden. Heel wat zaken en handelingen voeren we uit zonder werkelijk na te denken. Elke persoon bevindt zich regelmatig in een soort 'trance' waarbij we haast op automatische wijze handelingen uitvoeren, autorijden, praten, wachten, ... Door te werken met hypnose wil Mullican met het onderbewustzijn en met een soort automatisch gedrag, waarbij woorden en emoties, centraal staan, in contact komen. In een derde ruimte zien we foto's van personen, documenten van performances, tekeningen, scripts en statements uit de jaren 70, cartoons, 'stick figures' en video's van vroege performances uit de jaren 70. In de vitrines wordt vroeg sculpturaal werk getoond evenals vele schetsboeken, fragmenten ervan zijn te lezen op de panelen in de ruimte. In de ruimte is er een veelheid aan tekeningen, foto's en videowerk die allen in verband staat met zijn performance gerelateerd werk, maar tegelijk een autonomie hebben en over de eigenheid van Mullicans omvangerijke oeuvre gaan.