



# Myriam Van Imschoot<sup>[BE]</sup>

## CAN I BE YOUR WITNESS?

6, 7, 8, 9, 10 & 13 NOV 09 . 14:00 > 23:00 | 11 & 12 NOV 09 . 14:00 > 18:00 . STUK PAVILJOENENZAAL

[ndl]

Playground presenteert werk dat tot stand kwam in het kader van het interviewproject **Crash Landing Revisited (and more)**. Het in 2007 door Myriam Van Imschoot geïnitieerde onderzoeksplatform, richt zich op de interdisciplinaire improvisatiereeks **Crash Landing**, gecureerd door Meg Stuart, Christine De Smedt en David Hernandez (in vijf steden tussen 1996 en 1999). Zoals de 'and more' uit de titel aangeeft biedt dit niet alleen een terugblik maar ook een aanleiding voor 'meer': de verkenning van orale getuigenis, catastrofe-esthetica's en geschiedschrijving van het efemere.

In de installatie **CAN I BE YOUR WITNESS** komen de betrokkenen van de eerste editie van Crash Landing aan het woord. Ze waren in 1996 in Stuc actief, op scène of achter de schermen. Dertien jaar later kan men in **Black Box** naar hen luisteren in een klankessay dat meandert van bewerkte interviews tot spoken word composities en soundscapes (van de geluidskunstenaar Ayméric de Tapol). Als eindgeneriek verschijnen en verdwijnen in **Fax Film** de namen van de deelnemers aan alle vijf Crash Landings door middel van een faxmachine – hét communicatiemedium van de jaren negentig. Tegelijk roept het ook de vraag op naar de eindigheid en het aura van de naam. De grens tussen herinnering en vergetelheid is papierdun.

Op 11 en 12 november (19:30, 21:00 en 22:30) wordt in de installatie **PICK UP VOICES** gespeeld, een performance van Myriam Van Imschoot, in samenwerking met Christine De Smedt. Een balansoefening op de grens van reenactment, schaduwspel en performance.

[eng]

Playground presents work that emanated from the interview project **Crash Landing Revisited (and more)**. Initiated in 2007 by Myriam Van Imschoot, it developed into a collaborative research platform dedicated to the interdisciplinary improvisation-series **Crash Landing**, curated by Meg Stuart, Christine De Smedt and David Hernandez (in 5 different cities between 1996 and 1999). Like the '(and more)' in the title forebodes this offers not only the opportunity of a revisit, but creates also a point of departure for further explorations, such as of the role of oral testimony, catastrophe aesthetics and history of the ephemeral.

In the installation **CAN I BE YOUR WITNESS** the participants who were involved in the first edition of Crash Landing speak up. They were active in 1996 in Stuc, on the stage and in the wings. Thirteen years later can one listen to them in **Black Box**, a sound essay that meanders from edited interviews and spoken word compositions to soundscapes (by sound artist Ayméric De Tapol). Meanwhile, in **Fax Film**, the names of the participants to all five editions of Crash Landing appear and disappear as they scroll through a fax – the medium of tele-communication in the 1990s, as if questioning the politics, finitude and aura of the name. The line between memory and oblivion is thin as paper.

In the installation **PICK UP VOICES** will be presented on 11 and 12 November (19:30, 21:00 and 22:30). This piece by Myriam Van Imschoot, in collaboration with Christine De Smedt, uncannily balances on the borders of reenactment, shadow play and performance.

CONCEPT CAN I BE YOUR WITNESS: MYRIAM VAN IMSCHOOT | REALIZATION BLACK BOX: MYRIAM VAN IMSCHOOT, AYMERICK DE TAPOL, KRISTIEN VAN DEN BRANDE AND VINCENT MALSTAF | MASTERING FRED ALSTADT | CUTTING ENGINEER DUBPLATESBE | LIGHT AND TECHNICAL SUPPORT KARIN DEMEDTS. PRODUCTION STUK. CO-PRODUCTION SARMA, VLAAMS THEATER INSTITUUT, MY OTHER WORK | FAX FILM CONCEIVED BY MYRIAM VAN IMSCHOOT IN COLLABORATION WITH PABLO CASTILLA | CAN I BE YOUR WITNESS WAS PREPARED IN RESIDENCE AT KAAITHEATER, JAN VAN EYCK ACADEMY AND WORKING TITLE FESTIVAL | THANKS TO JO HUYBRECHTS, RICHARD KERKHOFS, PASCALE CALLANT, CHRISTINE DE SMEDT, MEG STUART, ANN VANDERMEULEN, CHARLOTTE VAN TURNHOUT, ELLEN EURLINGS (RADIO SCORPIO), JEROEN PEETERS, MARC VANRUNXT, AND ALL THE INTERVIEWEES.