



# Barbara Visser [NL]

Rutger (1989) • Philippa (1998) • East/West (2009)

Berlin Chair Love Seat Model (2000/2009)

6 > 13 NOV 09 . 14:00 > 23:00 . STUK ATELIER 2

[ NDL ]

De werken van Barbara Visser verwijzen altijd naar de zichtbare werkelijkheid, en schrijven zich daarmee in het genre van de documentaire fotografie en film in. Met de werken die Barbara Visser op Playground samenbrengt, legt ze de nadruk op het gegeven symmetrie en asymmetrie, of overeenkomsten en verschillen. Als een object geen enkele vorm van symmetrie heeft wordt het asymmetrisch genoemd. Zo zit het hart niet precies in het midden van het lichaam, het lichaam is daarmee dus eigenlijk asymmetrisch, hoewel het uitwendig zoals bij vele dieren symmetrisch is. Vier recente en oudere werken worden rond dit principe van symmetrie en asymmetrie samengebracht en zullen voor de kunstenaar ook de basis voor verder onderzoek vormen. Vissers' interesse voor dit fenomeen heeft ook te maken met het waardeoordeel over symmetrie. Dit kan dubbelzinnig genoemd worden: enerzijds getuigt het van schoonheid en perfectie, anderzijds van saaiheid en eenvoud. Het spiegelen van vormen is daarbij ook een belangrijk thema in de psychologie.

In de video **Philippa** dwaalt het hoofdpersonage via valse deuren en doorgangen doorheen een perfect symmetrische stijlwooning. Zij doorbreekt de symmetrie van het huis. Centraal in deze film voert Visser Philippa van Loon, de laatste erfgename van de familie van Loon, op in haar geboortehuis, het huidige museum van Loon. Het huis is te zien als een rijk gedecoreerde setting waardoor Philippa via valse deuren en doorgangen dwaalt.

In het fotowerk **Rutger** worden twee kanten van een gezicht in 3/4 getoond, waarbij een van de negatieven gespiegeld is afgedrukt, waardoor er twee foto's van de rechterkant van het gezicht van een jongeman te zien zijn. De portretten van Rutger bevragen het gangbare - symmetrische - schoonheidsideaal.

De **Berlin Chair Love Seat** is samengesteld uit twee 'Berlin Chairs' uit 1923 van de gekende Nederlandse architect-vormgever Gerrit Rietveld. Met zijn meubelontwerpen introduceerde Rietveld destijds een nieuw formeel element nl. de asymmetrie. Visser benadrukt dit gegeven door twee van deze stoelen als als een onbruikbaar geheel samen te brengen. **East/West** brengt telkens twee simultane beelden. De kijker wordt uitgenodigd om overeenkomsten en verschillen te duiden en de compositie te ontleden. **East/West** toont, gespiegeld aan het origineel, een driedimensionale kopie van de Amsterdamse binnenstad, zoals gerealiseerd in een Japans themapark dat bedoeld is om toeristen de mogelijkheid te geven foto's te nemen die haast niet verschillen van het origineel.

Met deze werken worden tal van vragen gesteld: Kan een replica de status van een nieuw origineel bereiken? Wanneer wordt een locatie een decor? Wanneer worden personages acteurs? De series bevragen onze instelling tegenover originelen en kopies. Zoeken we verschillen of overeenkomsten? Wint het verlangen naar herkenning of de zucht naar het nieuwe?

Barbara Visser (°1966, Haarlem) studeerde aan de Rietveld Academie in Amsterdam en aan de Cooper Union University in New York, waarna ze nog een jaar aan de Jan van Eyck Academie in Maastricht doorbracht. Sinds 1998 stelt ze haar werk tentoon op diverse solo- en groepsexposities in binnen- en buitenland.

[ ENG ]

The works of Barbara Visser always refer to the visible reality and can, as such, be placed in the genre of photographic and film documentary. With the works she brings to Playground, she underlines the concepts of symmetry and asymmetry, or similarities and differences. When an object shows no symmetry, it is called asymmetrical. For example, since the heart is not exactly in the centre of the body, the body is asymmetrical, even though externally, it is, like many animals, symmetrical. Four recent and older works on the theme of symmetry and asymmetry are brought together, and will, for the artist, form the basis for further research. Visser's interest in this phenomenon is also related to the value judgment of symmetry which can be considered ambiguous: on the one hand it bears witness to beauty and perfection, on the other hand boredom and simplicity. The mirroring of shapes is, in this respect, also an important theme in psychology.

In the video, **Philippa**, the main character, wanders via false doors and passages, around a perfectly symmetrical period house. She breaks the symmetry of the house. As a central theme in this film, Visser brings Philippa van Loon, the last heir of the van Loon family, to her house of birth, the current van Loon museum. The house is seen as a richly decorated setting through which Philippa wanders via false doors and passages. As a result, the obsessive symmetry of the house is exposed.

In **Rutger's** photographic work, two sides of a face are shown in 3/4 perspective, whereby one of the negatives is printed in mirror. As a result, we get to see two photographs of the right-hand side of the face of a young man. Rutger's portraits question the prevailing - symmetrical - beauty ideal.

**The Berlin Chair Love Seat** is made up of two 'Berlin Chairs' from 1923 by the well-known Dutch architect-designer Gerrit Rietveld. With his furniture designs, Rietveld introduced a new formal element, that of asymmetry, at the time. Visser underlines this concept by combining two of these chairs to produce an unusable unit.

**East/West** brings two simultaneous images each time. The viewer is invited to identify similarities and differences, and to analyse the composition. **East/West** shows, mirroring the original, a three-dimensional copy of the Amsterdam inner city, as produced in a Japanese theme park that allows tourists to take pictures that are not that different from the original.

These works raise quite a few questions: Can a replica achieve the status of a new original? When does a location become a set? When do characters become actors? The series question our attitude towards originals and copies. Do we look for differences or similarities? Does the desire for recognition prevail over the urge for what is new?

Barbara Visser (born in Haarlem in 1966) studied at the Rietveld Academy in Amsterdam and at the Cooper Union University in New York, upon which she spent another year at the Jan van Eyck Academy in Maastricht. Since 1998, she has displayed her work at various individual and group exhibitions both at home and abroad. Her work has been included in the collection of various European museums and has received wide international acclaim.